

CURIERUL ROMÂNESC

(RUMÄNSKA KURIREN)

STIFTELSEN RUMÄNSKA KURIREN

FUNDAȚIA CURIERUL ROMÂNESC

Anul 16, nr.175-177

PUBLICAȚIE TRIMESTRIALĂ

Aprilie - Iunie 1995

Ansvarig utgivare

SILVIA CONSTANTINESCU

Editor responsabil

Adress: Altvägen 99, 142 42 SKOGÅS, SWEDEN

Tel / Fax: + 46.8.771 74 17

De vorbă cu arhitectul OCTAVIAN CIUPITU

EU CRED CĂ NU AVEM NEVOIE NICI DE "OAMENI NOI" ȘI NICI DE "OAMENI TINERI", CI DE "OAMENI ÎN TOATE MINȚILE"

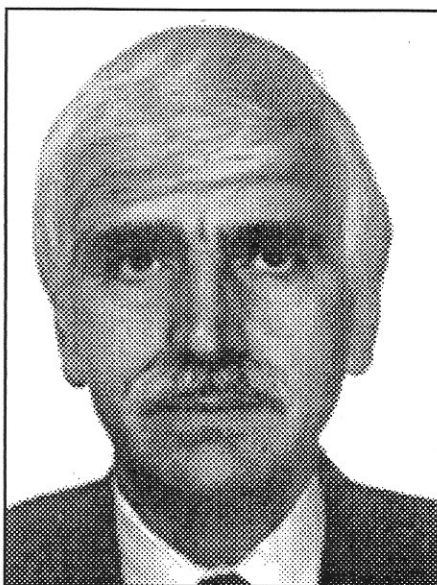
L-am cunoscut pe Octavian Ciupitu în 1965, când amândoi eram studenți. În 1966 ne-am căsătorit și de atunci sîntem împreună și părinții a patru copii. Pe plan profesional, în ciuda meseriilor diferite am colaborat în toți acești ani. Chiar și la editarea CURIERULUI ROMÂNESC colaborăm dealfel, întreaga familie.

Discuții despre societatea în care trăim, despre exil, despre artă și muzică am avut permanent, în acești 30 de ani împreună, iar cînd copiii au crescut au luat parte la ele. Această discuție am avut-o în aprilie 1995, de Paști.

Silvia Constantinescu.: Te întreb în scopul prezentării în paginile CURIERULUI ROMÂNESC: Cine ești Octavian Ciupitu?

Octavian Ciupitu: M-am născut în România, mai precis în București, în 1942. După examenul de diplomă de arhitect din 1966, am lucrat ca arhitect în București, Deva și Tîrgu-Jiu. Începînd din 1975-76, isteria politică îndreptată împotriva persoanelor ce aveau rude în Vest, și ca urmare și împotriva mea, m-a dus treptat la emigrare, care s-a produs în 1977. Am venit în Suedia, unde mă aflu și acum. Aci mă ocup de proiectare de arhitectură, cercetare în domeniul istoriei arhitecturii și a metodologiei schițării și proiectării de arhitectură, pictură, desen și învățămînt în domeniul schițării de arhitectură, desen, acuarelă, istoria artei, antichități ș.a. Mă interesez de viața obștească din comuna de reședință, Huddinge, și activez ca vice-președinte al organizației de partid Moderat din sectorul Huddinge de răsărit, precum și ca supleant din partea aceluiaș partid în cadrul consiliului politic pentru probleme de drumuri și străzi din comuna mea de reședință.

De la venirea în Suedia și pînă în 1987 am lucrat ca arhitect la Göteborg concentrat pe probleme de transformări și reconstrucții de școli. Printre sutele de proiecte executate se numără și transformarea școlii Karl Johan, proiectată de celebrul arhitect suedez Gunnar Asplund în 1927. În aceeași perioadă am proiectat și o serie de locuințe unifamiliale, precum și lucrări de transformări sau completări de hale industriale pentru întreprinderea de Tramvaie a comunei Göteborg.



Arhitectul Octavian Ciupitu

S.C.: A urmat mutarea la Stockholm...

O.C.: În 1987 m-am mutat la Stockholm, unde am participat, printre altele, la proiectarea complexului comercial Sturegalleria, pentru început în cadrul atelierului de arhitectură Alf Öreberg, apoi ca atelier de arhitectură cu firmă proprie. În cadrul complexului Sturegalleria am proiectat galeria de buticuri, care cuprinde zona dintre piața Stureplan și strada Humlegård. Proiectarea a constat în a forma și amenaja un spațiu arhitectural pentru circulația interioară în cadrul cvartalului între străzile ce-l determină și activitățile comerciale ce au fost apoi adăpostite în această zonă.

Ideea mea de bază a fost crearea unui mediu ambiant, care să amintească de o stradă interioară, în care curți cu lumină zenitală să creeze spații de destindere. Elementele arhitecturale pe care le-am folosit (pardoseli, elemente verticale și de închidere, etc.) au fost concepute în materiale naturale, cu caracter permanent, de preferință

marmură, calcar și granit, sticlă și profile de aluminiu. Forme statice au fost combinate cu elemente dinamice de tipul bazin și fîntină arteziană, în scopul de a crea un contrast balansat. Sturegalleria este un centru comercial și de birouri aflat în centrul orașului Stockholm și care se dezvoltă în aproape întregul cvartal adiacent pieței Stureplan. Format la sfîrșitul secolului trecut, acest cvartal a constituit centrul principal de interes și de întîlnire a Stockholmului, cuprinzînd restaurante ca legendarul Sturehof, punctul de întîlnire al avocaților, ziariștilor, scriitorilor și altor oameni de cultură, baie publică, magazine de tot felul și clădiri de birouri. Distrus în mare parte de un incendiu în 1984, cvartalul a fost remodelat și "înnobilat" în cadrul lucrărilor din perioada 1984-89, constituind, din nou, unul din punctele de atracție ale orașului Stockholm. Proiectul a fost prezentat de revistele de arhitectură "Arkitektur" din Suedia în numărul 6 din 1989 și "Abitare" din Italia în numărul 287 din 1990. În 1990, Sturegalleria a primit titlul de "Galeria Anului", titlu decernat de către Organizația Internațională a Galeriilor Comerciale cu sediul în Viena.

Au urmat alte proiecte, ca o fabrică de lapte și laboratoare la Lund, remodelarea unei școli și a unor locuințe unifamiliale în Skogås, ș.a.

În afara activității de proiectare duc activitate de cercetare și de conferențiar-oaspete pe lîngă instituții superioare de arhitectură din Suedia și din alte țări: la Academia Regală de Arte din Stockholm, secția pentru arta construcțiilor conferențiar invitat în domeniul arhitecturii clasice comparate în anii 1991-92; la Facultatea de arhitectură a Universității "La Sapienza" din Roma în 1992 - conferențiar-oaspete și organizatorul seminarului despre originile arhitecturii clasice în Suedia în anii 1600; la Institutul Politehnic din Torino, Facultatea de Arhitectură și Școala Postuniversitară de Specializare în Istoria, Analiza și Evaluarea Bunurilor Arhitecturale și Ambientale din Aosta conferențiar-oaspete pe tema arhitectura grădinilor neo-clasice din Suedia în 1993; lector invitat la Institutul Politehnic Regal din Stockholm, Facultatea de arhitectură, secția de metodologia proiectării pentru a organiza și conduce cursul de metodologia schițării de (continuare în pagina 14)